

CLASE 2

GUÍA DE EJERCITACIÓN COMPRENSIÓN DE LECTURA INDEPENDIENTE. Pra. PARTE

TEXTO 1

“Más sabe el diablo por viejo que por diablo”.

1. De acuerdo al refrán anterior, la sabiduría es producto de:

- a) La astucia
- b) La experiencia
- c) El envejecimiento
- d) La intuición
- e) El conocimiento

TEXTO 2 (Preguntas 2 a 5)

“Lentamente, y todavía sumido en una semiinconsciencia, despertaba de su prolongado letargo. A pesar de que una maraña de confusas emociones luchaban dentro de su mente, podía distinguir muchos sonidos del ambiente y se asombró al poder dejar pasar selectivamente una banda o determinadas frecuencias específicas. Abrió sus ojos y una indefinible sensación de extrañeza lo inundó al explorar ese cuarto que combinaba elementos de hospital y laboratorio. Se sorprendió nuevamente al verse capaz de distinguir muchos colores que nunca antes había visto. Ni siquiera tenía nombres para designarlos. Se concentró entonces en una diminuta superficie metálica ubicada sobre el techo, amplió gradualmente su imagen y pudo examinar con detalle su propia anatomía. Una intensa sensación de pavor inundó completamente su ser. No parecía ahora humano en absoluto. Nada de lo que podía verse de él se asemejaba a lo que había alguna vez sido. Era un atroz bastardo de hombre y de máquina, un cyborg, una criatura tecnológica, un engendro biomecánico...”

2. LETARGO

- a) Desmayo
- b) Decaimiento
- c) Pereza
- d) Aturdimiento
- e) Sopor

3. ¿Qué tipo de mundo se representa en el texto anterior?

- a) Legendario
- b) De Ciencia Ficción
- c) Utópico
- d) Mítico
- e) Onírico

4. Entre los elementos que provocan sorpresa en el protagonista al momento de despertar, se cuenta:

- a) Su incapacidad para recordar el nombre de los colores que observa.
- b) La confusión emocional que le provoca su estado de somnolencia.
- c) La mayor capacidad de discriminación visual que advierte en sí mismo.
- d) La profusión de colores empleados para decorar el recinto en que se encuentra.
- e) Su capacidad para cambiar a voluntad la frecuencia de los sonidos que escucha.

5. De la lectura del texto, se desprende que el término **bastardo**, con que el protagonista se califica a sí mismo, alude a:

- a) Su fealdad.
- b) Su condición de hijo ilegítimo.
- c) Su naturaleza híbrida.
- d) Su potencial destructivo.
- e) El pavor que infunde.

TEXTO 3 (Preguntas 6 a 10)

El triunfo de la ideología del consumismo, que se impone a partir de la segunda mitad del siglo XX, cambió la idea tradicional de producir para satisfacer necesidades, por la de producir para el consumo. Se transitó hacia la creación de necesidades y su consecuente satisfacción. El fenómeno, además de económico material, es ideológico y espiritual. Los conceptos, nociones y valores tradicionales fueron desplazados por la idea de una sociedad de abundancia, donde la felicidad podía ser alcanzada bajo la forma de bienestar. En efecto, la “buena vida”, la vida deseable, la vida plena, con calidad, pasa ser representada —como ha señalado Edward Benton— por los productos que el mercado promueve y oferta.

6. **DESPLAZADOS**

- a) Transferidos
- b) Excluidos
- c) Traslados
- d) Sustituídos
- e) Suprimidos

7. De acuerdo al texto, la instauración de la sociedad de consumo implica:

- I. Una transformación cultural.
- II. La universalización del bienestar social.
- III. Un cambio en la relación entre producción y necesidades.

- a) Solo II
- b) Solo III
- c) I y II
- d) I y III
- e) I, II y III

8. Respecto de la relación entre productos y necesidades, el texto expresa que la diferencia entre los conceptos tradicionales y la ideología del consumismo radica en que:

	En el sistema económico tradicional	Un sistema económico orientado al consumo
a	Las personas consumen lo que las empresas están en condiciones de producir.	Se orienta a la producción de los bienes y servicios que los consumidores efectivamente requieren.
b	Los productos son escasos y no logran satisfacer las necesidades de la población.	Las empresas son más productivas, por lo que existe una mayor abundancia de bienes y servicios disponibles.
c	La identificación de necesidades que deben ser satisfechas orienta la producción.	Se basa en la generación de nuevas necesidades, cuya satisfacción se asocia a la oferta de nuevos productos.
d	Las necesidades son definidas por el sistema productivo.	Las necesidades son definidas por los consumidores.
e	La demanda de los consumidores es siempre menor que la oferta de productos de que se dispone.	La demanda de los consumidores es siempre mayor que la oferta de productos que promueve el mercado.

9. De acuerdo al autor del texto, en la sociedad actual, la felicidad:

- I. Se asocia al consumo de determinados bienes y servicios.
- II. Ha sustituido a los valores tradicionales.
- III. Está hoy, por primera vez, al alcance de todos.

- a) Solo I
- b) Solo III
- c) I y II
- d) I y III
- e) I, II y III

10. El punto de vista del autor respecto del tema puede calificarse como:

- a) Objetivo
- b) Crítico
- c) Polémico
- d) Parcial
- e) Subjetivo

TEXTO 4 (Preguntas 11 a 14)

La luna ignora que es tranquila y clara
y ni siquiera sabe que es la luna;
la arena, que es la arena. No habrá una
cosa que sepa que su forma es rara.
Las piezas de marfil son tan ajenas
al abstracto ajedrez como la mano
que las rige. Quizá el destino humano
de breves dichas y de largas penas
es instrumento de otro. Lo ignoramos;
darle nombre de Dios no nos ayuda.
Vanos también son el temor, la duda
y la trunca plegaria que iniciamos.
¿Qué arco habrá arrojado esta saeta
que soy? ¿Qué cumbre puede ser la meta?
(Jorge Luis Borges)

11. VANOS

- a) Absurdos
- b) Inútiles
- c) Irreales
- d) Precarios
- e) Frívolos

12. ¿Cuál opción expresa en mejor forma el motivo central que da sentido al poema?

- a) La comparación entre el hombre y los objetos inanimados.
- b) El cuestionamiento del origen divino de la existencia humana.
- c) El lamento por la ausencia de sentido de nuestra existencia terrenal.
- d) La infelicidad del hombre atrapado por los objetos en un mundo sin Dios.
- e) La incertidumbre respecto del origen y sentido de la vida humana.

13. Del texto se desprende que el ser humano se diferencia de los objetos inanimados en:

- I. La capacidad de controlar su destino.
 - II. La conciencia de sí mismo.
 - III. Su condición de criatura de Dios.
- a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) Solo III
 - d) I y II
 - e) II y III

14. ¿Cuál(es) de estas ideas NO está(n) contenida(s) en el poema de Borges?:

- I. En el curso de su existencia, el hombre experimenta más dolores que alegrías.
 - II. Al igual que las piezas de ajedrez, el destino del hombre es movido por fuerzas ajenas, cuya naturaleza y propósitos le son desconocidos.
 - III. No basta confiar nuestra suerte a las manos de Dios, cada hombre es arquitecto de su propio destino.
- a) Solo II
 - b) Solo III
 - c) I y II
 - d) II y III
 - e) I, II y III

TEXTO 5 (15 – 16)

"Las relaciones ciencia-sociedad mantienen un alejamiento cultural aún sin resolver. Estrenado el siglo XXI, resulta difícil identificar una actividad económica o, sencillamente cotidiana, en la que no esté presente la innovación tecnológica. Ciencia, tecnología e innovación constituyen una cadena fundamental para la condición del ciudadano moderno. Sin embargo, y esta es una de las paradojas que padece la ciencia, los conocimientos científicos y tecnológicos no logran formar parte de nuestra cultura popular. Es más, el término 'cultura' sigue siendo privativo de la cultura tradicional, la llamada "artístico-literaria", de la misma manera que al científico se le niega aún su condición de intelectual".

15. ¿Cuál de las siguientes proposiciones se desprende del texto leído?

- a) La divulgación masiva del conocimiento científico y tecnológico es una tarea pendiente, que debe enfrentarse con urgencia.
- b) Las innovaciones tecnológicas debieran introducirse a un ritmo más lento, de modo que el ciudadano común pueda asimilarlas.
- c) No obstante el avance logrado por la ciencia, el auténtico desarrollo humano reside en el cultivo de las artes y las letras.
- d) Por su complejidad, el conocimiento científico es privativo de una élite intelectual y su comprensión no está al alcance del vulgo.
- e) En la medida que la tecnología se hace omnipresente en la vida cotidiana, las personas comunes se interesan cada vez más por dominarla.

16. Según el autor del texto, el concepto vigente de cultura:

- a) Privilegia la sabiduría de arraigo popular.
- b) Valora la teoría por sobre la práctica.
- c) Es privativo de los intelectuales
- d) Es restrictivo, pues excluye a la ciencia.
- e) b y c son correctas.

TEXTO 6 (17 – 20)

La noche en que Carlitos Granados y el flaco Malugani tocaron para mí "Según pasan los años" comprendí que el tiempo podía ser diminuto y preciso y la ciudad el mismo amor rubio, de ojos claros, sonrisa irónica, caderas anchas y muslos firmes de la que me alejaron. Esa mujer que te abraza en la calle o aquella que te reclama un poema, el amigo que no reconocés, el nombre que aparece, los muertos que no han muerto, el gesto frugal, incorporando la intensidad y la premura del instante. ¡Cuántas cosas perdidas! ¡Cuántas pendientes queriendo recuperarse en una comida en Gibbon's, en el Café Latino, o en el Pihué... o en un banco de la plaza Roca, donde Alejandro Sansí y yo continuamos la única y múltiple charla que empezamos en los fervorosos setenta!

Tras diez años de forzosa inasistencia compruebo que el paisaje urbano no ha cambiado. Sólo han crecido algunos edificios que emergen como flacas palmeras sobre los techos, donde crecen rectos yuyos magnéticos.

Los cambios son sutiles. Las bellas estatuas de la plaza Roca han alterado sus emplazamientos, o eso me parece mientras aspiro el frágil olor a lavanda que viene del campo o del cuerpo recién bañado de alguna muchacha, que bien puede ser la hija de una amiga.

Al boulevard para qué nombrarlo. Hubiese preferido hallarlo tal como lo dejé, porque hoy hay cemento y la vulgaridad delinea su trayecto, su abandono. (Antonio Tello)

17. PREMURA

- a) Angustia
- b) Apresuramiento
- c) Urgencia
- d) Exigencia
- e) Prontitud

18. FERVOROSOS

- a) Agitados
- b) Convulsionados
- c) Enamorados
- d) Emocionados
- e) Apasionados

19. El texto leído contiene fundamentalmente:

- a. El reencuentro del narrador con su ciudad.
- b. La evocación de la ciudad distante.
- c. La añoranza de la juventud perdida.
- d. La descripción de la ciudad natal del personaje.
- e. Recuerdos del pasado del personaje.

20. Del texto se desprende que el narrador:

- a. Deplora el derroche de su juventud en una vida bohemia.
- b. Se siente ajeno en su propia ciudad.
- c. Lamenta haber abandonado un amor de juventud
- d. Debió ausentarse de su patria contra su voluntad.
- e. Se siente solo y abrumado por el paisaje urbano.

SEGUNDA PARTE

TEXTO 7 (21 – 31)

1) Una primera verificación de la empresa de descubrimiento y conquista está referida a su carácter económico y religioso. Desde la primera crónica —el *Diario de Navegación* de Colón de 1493, dirigida a los Reyes Católicos y al tesorero Luis de Santángel— se perfila esa intención. Cristóbal Colón buscaba sin duda riquezas, pero a la vez, pensaba que tales caudales podían servir para rescatar el supuesto sepulcro de Cristo. Más tarde, conquistadores como Hernán Cortés o Pizarro invocaban el auxilio del dios cristiano o de sus intermediarios —Santiago o San Pedro— en los momentos de apremio o cuando se disponían a “castigar” a los “infielos”. El propósito de cruzada, íntimamente articulado a ciertas aspiraciones de índole económica, está presente, entonces, en las crónicas, y lo explica el tardío espíritu medieval que dominaba y dominó a España hasta el siglo XVII.

2) Los ideales “caballerescos” de los conquistadores es otra característica que claramente resalta en las crónicas. Los conquistadores indianos, muchos de ellos pertenecientes al bajo pueblo en España, vieron en las tierras recién descubiertas la oportunidad de convertirse en el modelo que las novelas de caballería habían implantado en su imaginario. El conquistador español trató de emular la conducta del caballero andante. Así, más allá del relato de la búsqueda del oro y de la fama, se equipararon en las crónicas los hechos de los conquistadores con las imaginarias proezas de los héroes de las novelas de caballerías (en la elaboración de este efecto, los cronistas Francisco López de Gómara, Bernal Díaz del Castillo, Francisco de Xerez y Pedro Pizarro, fueron los más conspicuos).

3) “La crónica implica una cercanía en el lugar y el tiempo —escribió Raúl Porras Barrenechea—. Los cronistas viven en el espíritu de los acontecimientos que describen y pertenecen a él”. Quizá por lo mismo, por lo comprometidos que estaban con la historia que referían, es clamoroso el distorsionado punto de vista de los cronistas hacia los indígenas en su afán de justificar la conquista, y a la par, también, como producto del fallido intento de descifrar una cultura a partir de los códigos de otra.

21. ARTICULADO

- a) Modulado
- b) Orientado
- c) Subordinado
- d) Vinculado
- e) Organizado

22. EMULAR

- a) Repetir
- b) Imitar
- c) Profesar
- d) Seguir
- e) Proclamar

23. PROEZAS

- a) Hazañas
- b) Acciones
- c) Aventuras
- d) Peripecias
- e) Logros

24. CONSPICUOS

- a) Reconocidos
- b) Loables
- c) Honrosos
- d) Ilustrados
- e) Sobresalientes

25. El texto leído se refiere fundamentalmente a:

- a) La presencia del ideario de la conquista española de América en las crónicas de la época.
- b) La visión del nuevo continente americano, a través de la obra de sus principales cronistas.
- c) El escaso valor de las crónicas como fuente documental de la conquista de América.
- d) Los principales cronistas del descubrimiento y la conquista del continente americano.
- e) La estrecha relación entre la historia europea y americana en el período de la conquista.

26. De acuerdo a lo expresado en el primer párrafo, la percepción que los conquistadores españoles tienen de sí mismo como 'cruzados' se explica por:

- a) Su invocación a Dios en los momentos de peligro.
- b) El objetivo económico que motivó la conquista.
- c) La pervivencia de la visión medieval de mundo.
- d) Las nuevas ideas renacentistas que los animan.
- e) El idealismo cristiano que primó en la conquista.

27. De la lectura del párrafo 2 se desprende que las novelas de caballería:

- I. Eran protagonizadas por héroes del bajo pueblo.
- II. Tienen en común con la conquista de América, estar motivadas por la evangelización y la búsqueda de riqueza.
- III. Gozaban de popularidad entre los estratos sociales más modestos de la España del siglo XVI.

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) I y II
- d) Solo III
- e) I, II y III

28. Según el segundo párrafo, los personajes que en este se mencionan:

- a) Se encuentran entre las figuras más heroicas del descubrimiento y la conquista española en América.
- b) Son los cronistas más destacados de la época de la conquista española del continente americano.
- c) Son aquellos que mejor plasman en sus crónicas la aspiración "caballeresca" de los conquistadores.
- d) Son cronistas, cuyas obras incorporan episodios de las novelas de caballería publicadas en Europa.
- e) Son conquistadores españoles, cuyo origen caballeresco los diferencia del resto de quienes vinieron a América.

29. De acuerdo a lo expresado en el tercer párrafo, la visión distorsionada de los indígenas que presentan las crónicas obedece a:

- I. La interpretación de la cultura americana, a partir de códigos europeos.
- II. Su interés por justificar la dominación española sobre las poblaciones aborígenes.
- III. Su doble condición de partícipes de la conquista y responsables de narrar los hechos en que ellos mismos están involucrados.

- a) Solo II
- b) I y II
- c) I y III
- d) II y III
- e) I, II y III

30. De la lectura del párrafo 3 se infiere que la visión de los hechos históricos es más objetiva cuando:

- a) El observador está directamente involucrado en su génesis y desarrollo.
- b) Existe una distancia temporal y afectiva entre los hechos y quien los relata.
- c) Cuando existe cercanía temporal y espacial con aquello que se reproduce.
- d) Estos son descritos por miembros de la misma cultura que los protagoniza.
- e) Aquellos que los relatan tienen una visión crítica de los acontecimientos.

31. ¿Cuál(es) de las siguientes afirmaciones está(n) contenida(s) en la selección leída?:

- I. Gran parte de los españoles que participaron de la conquista de América eran de extracción popular.
 - II. La búsqueda de la fama personal se cuenta entre los factores que motivaron el accionar de los conquistadores españoles.
 - III. En su carta a los Reyes Católicos, Colón recurre a pretextos de orden religioso para justificar su ambición de riqueza.
- a) Solo I
 - b) Solo III
 - c) I y II
 - d) II y III
 - e) I, II y III

TEXTO 8 (32 – 33)

“Y podrás ver en las ciudades, alrededor de las ciudades, seres parecidos a briznas de hierbas batidas por un poderoso viento arrastrándose apenas... en compañía de mujeres que parecen haber sido fabricadas por ellos mismos... durmiendo en sitios eriazos, en los rincones de las aceras o a la orilla del río, con los ojos rojos y legañosos... (Hijo de ladrón – Manuel Rojas)

32. ERIAZOS

- a) Baldíos
- b) Deshabitados
- c) Sucios
- d) Alejados
- e) Deteriorados

33. El tema central del texto anterior es:

- a) La promiscuidad urbana
- b) La mendicidad
- c) Los ambientes sórdidos
- d) La marginación social
- e) La soledad de la miseria

NÚMERO	CLAVE	NÚMERO	CLAVE	NÚMERO	CLAVE
1	b	7	d	13	b
2	e	8	c	14	b
3	b	9	a	15	a
4	c	10	a	16	d
5	c	11	b	17	c
6	d	12	e	18	e

NÚMERO	CLAVE	NÚMERO	CLAVE	NÚMERO	CLAVE
19	a	24	e	29	e
20	d	25	a	30	b
21	d	26	c	31	c
22	b	27	d	32	a
23	a	28	c	33	d