

Clase N° 3: COMPRENSIÓN DE LECTURA Estrategias de resolución

Ejercicios de Demostración:

TEXTO 1 (Preguntas 1 a 6)

1) Un aspecto que cabe destacar en ‘La muerte de Artemio Cruz’ es el notable tratamiento de la temporalidad que lleva a cabo Carlos Fuentes, alterando la estructura lineal del devenir; no es posible distinguir aquí con claridad dónde está el comienzo y dónde el final, o cuándo lo narrado corresponde al pasado, al presente o al futuro; todas estas categorías se entremezclan; el relato avanza y retrocede dibujando una especie de puente cuya superficie es la vida del protagonista y cuyos vértices están marcados, a ambos lados, por la muerte. En efecto, desde nuestro primer encuentro con el personaje, ese Artemio que espera la muerte, comienza a rodearnos una sensación de desconcierto que va llenándose de preguntas a medida que avanza la lectura.

2) Otra particularidad del texto, que en algunos momentos de la lectura puede aparecer como problemática, es el trabajo que hace el autor con las voces narrativas y que nos dificulta más de alguna vez la identificación de cuál de ellas está hablando. Tres voces al menos es posible encontrar en la novela: La voz del propio Artemio (El yo) que habla desde su lecho de muerte; aquella segunda voz interior producto del desdoblamiento del propio protagonista, y que lo interpela, reprochándole a menudo su comportamiento y, finalmente, una tercera, externa a la historia, que domina por completo el mundo representado y que va relatando la vida de Artemio Cruz –en su aspecto privado y en lo que tiene que ver con su intervención en el acontecer histórico– de una manera que parece más objetiva y exacta.

1. VÉRTICES (Conocimiento)

- a) Cúspides
- b) Puntos
- c) Extremos
- d) Intersecciones
- e) Bordes

2. En relación a la obra a que se refiere, el texto leído constituye: (Análisis)

- a) Una reseña
- b) Un resumen
- c) Una introducción
- d) Un comentario
- e) Un panegírico

3. Respecto de la novela a que se refiere, el texto leído aborda fundamentalmente: (Comprensión)

- I. El tratamiento del tiempo
- II. El argumento
- III. Los tipos de narrador
- IV. La caracterización del personaje

- a) I y III
- b) II y IV
- c) I, II y III
- d) I, II y IV
- e) II, III y IV

4. **El relato a que alude la selección leída: (Comprensión)**
- I. Se inicia con el desenlace de la historia
 - II. Se circunscribe a los últimos momentos de la vida del protagonista
 - III. No se ajusta a un ordenamiento cronológico.
 - IV.
- a) Solo I
 - b) I y II
 - c) I y III
 - d) II y III
 - e) I, II y III
5. **Respecto de la voz narrativa presente en la novela, el texto expresa que: (Conocimiento)**
- a) Corresponde a una secuencia de tres relatos sucesivos.
 - b) La voz del narrador se mezcla con la del personaje.
 - c) No es posible determinar el número de narradores.
 - d) Son tres voces narrativas pero el narrador es uno solo.
 - e) Es asumida alternadamente por tres narradores.
6. **De acuerdo a lo expresado en el segundo párrafo, 'La muerte de Artemio Cruz' es una novela: (Análisis)**
- a) Autobiográfica
 - b) Histórica
 - c) Fantástica
 - d) Filosófica
 - e) Biográfica

Texto 2 (Preguntas 7 a 20)

1) Pocos pasajes de la historia son más conocidos que el viaje de Cristóbal Colón proa al oeste, con rumbo a las Indias, en lugar de las cuales halló el Nuevo Mundo. Se sabe que Colón, un marino de origen oscuro y humilde, se empeñó en un sueño que llegó a ser obsesión. Sabemos que en 1492 no encontró los tesoros de Catay, sino un puñado de pequeñas islas; y que estas estaban habitadas por pueblos cordiales a los que llamó indios, pues creyó que sin duda el continente de Asia estaba un poco más allá del horizonte. Sabemos también que fue mal gobernante de las colonias españolas en el Caribe y que se involucró de modo sangriento, tanto en el trato brutal que se les dio a los pueblos nativos como en el inicio del comercio de esclavos.

2) Sin embargo, la historia de Colón es tan incompleta que nos causa frustración. ¿Cómo y cuándo, en la bruma de su vida sin raíces, llegó a concebir un plan tan audaz? Se supone que su idea era navegar hacia el oeste, a través del mar océano, para llegar a Cipangu –el nombre que en ese tiempo se le daba a Japón– y a la región que se conocía como las Indias. Sin embargo, ¿de verdad se propuso llegar a las Indias? ¿Cómo hemos de navegar en las poco exploradas aguas de la documentación, tan ambigua y conflictiva, acerca de los lugares adonde fue Colón y todo lo que él hizo? No sabemos con certeza cómo logró obtener al fin el apoyo de la corona para tal empresa. Se sabe poco sobre sus barcos y los tripulantes. No hay noticias precisas de dónde hizo su primer desembarco. No tenemos una idea exacta de cómo era su fisonomía o dónde fue sepultado.

3) Más allá de los que sabemos e ignoramos, nos quedan muchas dudas en cuanto a si Colón debe ser alabado y admirado, condenado... o tal vez, compadecido como una figura trágica.

4) En una de sus composiciones, Walt Whitman, el poeta estadounidense del siglo XIX, imaginó a Colón en su lecho de muerte, torturado por la duda en torno a sí mismo y presintiendo tal vez las vicisitudes que lo acechaban en su viaje a través de la historia.

5) El hombre que escribió una carta a su protector en el viaje de regreso a Europa en 1493, proclamando el descubrimiento y diciendo que él no sería olvidado, no parecía tener ningún recelo. No podía prever 'las conjeturas en perpetuo cambio' que, en palabras de Whitman, haría la posteridad en torno a él y a sus actos, pero tampoco su mente inflexible era capaz de asimilar todo lo que había visto y llevado a cabo. Sin embargo, su destino era que él mismo debía ser el agente accidental de un descubrimiento crucial y, por lo tanto, que sería arrojado al proceloso mar de la historia, navegando a la deriva y medio olvidado al principio, arrastrado más tarde por raudas corrientes hasta una altísima cresta de honor y de leyenda, solo para ser precipitado, en los últimos años, en una resaca de opiniones en pugna acerca de su vida y su responsabilidad en casi todo lo que pasó a partir de entonces.

(Conocimiento)

7. CORDIALES	8. FISONOMÍA	9. CRUCIAL
a) Locuaces	a) Carácter	a) Definitivo
b) Sumisos	b) Porte	b) Influyente
c) Alegres	c) Semblante	c) Imprescindible
d) Afables	d) Complejón	d) Esencial
e) Serviciales	e) Forma	e) Trascendental

10. PROCELOSO	11. RAUDAS
a) Tempestuoso	a) Ágiles
b) Atormentado	b) Vertiginosas
c) Furioso	c) Inquietas
d) Brumoso	d) Fugaces
e) Resbaloso	e) Caprichosas

12. Según lo expresado en los dos primeros párrafos, ¿Cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas respecto del siglo XV?: (Conocimiento)

- I. Ningún europeo había visitado Asia, por lo que solo se la conocía por referencias.
- II. No existía una ruta marítima para acceder al continente asiático.
- III. Colón fue el primer navegante europeo que se propuso llegar a las Indias.

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) I y II
- d) II y III
- e) I, II y III

13. En lo fundamental, los párrafos I y II abordan, respectivamente: (Comprensión)

- a) La importancia histórica y la vida privada de Cristóbal Colón.
- b) Los resultados de la empresa de Colón y sus esfuerzos por llevarla a cabo.
- c) La verdad histórica sobre Colón y las conjeturas respecto de sus acciones.
- d) Lo que sabemos y lo que desconocemos de la figura y obras de Colón.
- e) Los hechos que protagonizó y las fuentes de información histórica de los mismos.

14. Atendiendo al contenido del párrafo 2, se carece de plena certeza sobre el (los) siguiente(s) aspecto(s) relativo(s) a la figura de Colón: (Conocimiento)

- I. El propósito real de su viaje
- II. Su aspecto físico
- III. Su origen
- IV. La dirección en que navegó

- a) I y II
- b) II y III
- c) I, II y III
- d) II, III y IV
- e) I, III y IV

15. Según el autor del texto, resulta difícil reconstruir históricamente la figura de Colón y su obra, debido a: (Conocimiento)

- a) La ausencia de registros documentales sobre sus numerosos viajes y los acontecimientos históricos en que participó.
- b) La imprecisión de las fuentes documentales y el carácter contradictorio de los antecedentes que proporcionan.
- c) La dificultad que enfrenta el lector contemporáneo en la lectura y comprensión de los manuscritos de aquella época.
- d) Las distintas interpretaciones sobre el valor de sus acciones presentes en los escritos de distintas épocas.

El escaso interés que despierta el tema de Colón para la investigación histórica contemporánea.

16. ¿Qué función cumple el párrafo 3 en el desarrollo de las ideas contenidas en el texto?: (Análisis)

- I. Cumple una función de enlace y transición temática entre las ideas expuestas en los dos primeros párrafos del texto y aquellas que se abordan en los dos últimos.
 - II. Su función es entregar las conclusiones que el autor deriva de las ideas sobre la vida y obra de Colón expuestas en los dos primeros párrafos del texto.
 - III. Tiene la función de contrastar la relación objetiva de los acontecimientos que el autor entrega en los párrafos anteriores con su valoración subjetiva de la figura de Colón.
- a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) I y II
 - d) I y III
 - e) II y III

17. ¿Cuál de las siguientes opciones expresa en mejor forma el tema abordado en los párrafos 4 y 5?: (Comprensión)

- a) Las premoniciones de Colón respecto de su destino.
- b) El olvido y redescubrimiento de la figura de Colón.
- c) El juicio histórico sobre la figura de Cristóbal Colón.
- d) La ignorancia de Colón respecto del valor de su obra.
- e) El punto de vista de Whitman sobre la figura de Colón.

18. De la lectura de los párrafos 4 y 5 se desprende que los presentimientos que acechan al Colón del poema de Whitman: (Análisis)

- I. Coinciden con las aprensiones que este tuvo en vida.
 - II. Suponen una capacidad de anticiparse al juicio histórico que, a juicio del autor, el Colón real no poseía.
 - III. Proyectan sobre la conciencia del Colón 'literario', la cambiante visión de la posteridad en torno a su figura.
- a) Solo I
 - b) Solo III
 - c) I y II
 - d) I y III
 - e) II y III

19. De acuerdo a lo expresado en el último párrafo, ¿Cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas respecto de Cristóbal Colón?: (Conocimiento)

- I. Es un personaje que suscita polémica.
 - II. La valoración de su figura ha experimentado cambios dramáticos a lo largo de la historia.
 - III. Si bien se ha cuestionado su conducta, su figura goza de amplio reconocimiento y prestigio.
- a) Solo II
 - b) Solo III
 - c) I y II
 - d) II y III
 - e) I, II y III

20. Según se expresa en el párrafo 5, el tratamiento que la posteridad ha dado a la figura de Colón ha experimentado la siguiente trayectoria histórica: (Comprensión)

- a) Olvido, glorificación y cuestionamiento.
- b) Reconocimiento, olvido y descalificación.
- c) Exclusión, alabanza y demonización
- d) Olvido, desvalorización y ensalzamiento
- e) Desinterés, entusiasmo y condena

GUÍA DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

TEXTO 1

(Preguntas 1 a 3)

Nadie fue ayer ni va hoy, ni irá mañana hacia Dios por este mismo camino que yo voy.	Para cada hombre guarda un rayo nuevo de luz el sol... y un camino <u>virgen</u> Dios. (León Felipe)
---	--

1. VIRGEN (Conocimiento)

- a) Intacto
- b) Salvaje
- c) Casto
- d) Puro
- e) Inocente

(Poner énfasis en la necesidad de atender al contexto en que se usan los vocablos, dado su carácter polisémico)

2. De acuerdo al texto que se reproduce, el propósito de la existencia humana es: (Conocimiento)

- a) Someterse a un destino que ha sido prefijado por Dios.
- b) Apartarse de los demás para encontrar a Dios.
- c) Descubrir su propio camino de encuentro con Dios.
- d) Gozar de las alegrías que la vida le depara.
- e) No apartarse de la senda del bien.

3. Según se expresa en el poema anterior, cada vida humana es: (Comprensión)

- II. Única
- III. Irrepetible
- IV. Solitaria

- a) Solo I
- b) I y II
- c) II y III
- d) I y III
- e) I, II y III

TEXTO 2

Preguntas 4 a 16

1) Casi todos los escritores, buenos y malos, afinan sus instrumentos con la ayuda de los diccionarios, y por lo general los primeros que se leen son los que nunca se olvidan. Como ningún diccionario es inofensivo -así como ninguna palabra es inocente-, todos ellos delatan, por lo general, los prejuicios, los usos y las incertidumbres de la época en que se escriben. Quizás el mejor medio para conocer a una nación es ver lo que hace ella con su lenguaje.

2) Durante las tres o cuatro primeras décadas del siglo XIX, la mayoría de los diccionarios hispanos copiaba el de la Real Academia y este, a su vez, no había mejorado mucho desde la primera edición del Diccionario de Autoridades, que data de 1732, en la que "negro" alude no sólo a las personas que carecen de "la blanca que corresponde", sino también, en femenino, se aplica a las mujeres "que están en la cocina".

3) En ese mismo diccionario, la definición de "día" no admite los descubrimientos de Copérnico y Galileo, y se sigue llamando así al "espacio de tiempo que el Sol gasta con el movimiento diurno, desde que sale de un meridiano hasta que vuelve al mismo, dando una vuelta completa a la tierra. El mismo error fatal iba a cometer, dos siglos más tarde, María Moliner, la mejor hacedora de diccionarios que haya conocido la lengua española, quien murió en 1981 sin corregir el dislate, ahora reparado por sus herederos. María Moliner tampoco quiso definir las que se conocen como malas palabras. Vivió la mitad de la vida en la España de Franco y sufrió casi de la misma ceguera religiosa. Hoy, en un país más moderno y abierto, no la aquejarían esos prejuicios.

4) El racismo que se advertía en el primer Diccionario de Autoridades sigue siendo, sin embargo, más difícil de quebrar. Hace pocas semanas cayó en mis manos un laborioso tratado de los términos latinoamericanos a los que el uso ha teñido con prejuicios raciales y étnicos. El autor es Thomas M. Stephens, un lingüista de reputación internacional, que por fortuna trabaja en mi universidad, Rutgers, en una oficina que está a cinco pasos de la mía. Stephens lleva más de veinte años anotando cada movimiento peyorativo de las lenguas castellana y portuguesa en América en papeles o fichas sueltas, que luego ordena con la delicadeza de un buen cirujano.

5) Stephens consiguió algunas definiciones sorprendentes, muchas de ellas donde menos lo esperaba. "Salto atrás", por ejemplo, es un término que se usa sólo en Venezuela, con intención siempre despectiva, para referirse a la persona de color más oscuro que el de sus padres. Más curiosa aún es la definición de "argentino", que caracteriza a quienes tratan de mantenerse al margen de los problemas o no aceptan responsabilidad por ellos. Cuando le pregunté a Stephens si esa atribución de negligencia no se debería quizás a la costumbre, tan frecuente en Buenos Aires, de responder "soy argentino" para indicar "nada tengo que ver" o "soy inocente", me dijo que había oído la definición en varios lugares de la península de la Florida y aun entre empleados del Congreso, en Washington.

6) Su propio libro ayuda, sin embargo, a desentrañar el origen del vocablo. Viene de un diccionario de uruguayismos y, en efecto, es el derivado natural del comentario "¿Yo? ¡Argentino!", expresado tantas veces como una broma familiar y ahora convertido en acusación dañina.

9) Recientemente se ha anunciado la edición unificada del nuevo diccionario de la lengua, que los académicos de España y la América Hispana planificaron este último noviembre, en San Juan de Puerto Rico. Cabe temer que ni siquiera ese noble proyecto se libre de los prejuicios de raza y clase, que tantos estragos causan en las palabras. Los he encontrado hasta en el reciente "Diccionario del español actual", escrito por Manuel Seco, Olimpia Andrés y Gabino Ramos, que pasa por ser uno de los mejores. Aunque los ejemplos que elige para los usos de cada vocablo son casi siempre irreprochables, de pronto se le escapan definiciones como las de "negro", que parecen tomadas de algún manual escrito por el doctor Goebbels: "Persona cuyos caracteres raciales son piel oscura, labios gruesos, nariz achatada, pelo negro y crespo y prognatismo". Tampoco a los puertorriqueños les va muy bien, porque la cita que los caracteriza menciona a "jóvenes drogadictos" de esa nación.

(Conocimiento)

4. AFINAN	5. AQUEJARÍAN	6. PEYORATIVO
a) Precisan	a) Conmoverían	a) Indiferente
b) Perfeccionan	b) Perjudicarían	b) Negativo
c) Ornamentan	c) Perturbarían	c) Despectivo
d) Preparan	d) Indispondrían	d) Reductivo
e) Disponen	e) Afectarían	e) Corrosivo

7. NEGLIGENCIA	8. DESENTRAÑAR	9. IRREPROCHABLES
a) Desidia	a) Comprender	a) Íntegros
b) Omisión	b) Describir	b) Demostrables
c) Letargo	c) Delimitar	c) Irreductibles
d) Imprudencia	d) Esclarecer	d) Intachables
e) Parsimonia	e) Especificar	e) Innegables

10. De la lectura del primer párrafo se desprende que: (Análisis)

- I. El significado de los vocablos está sujeto a variación histórica.
- II. El lenguaje revela el nivel educacional de una nación.
- III. Los escritores deberían abstenerse de usar el diccionario.

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo III
- d) I y II
- e) I y III

11. En el párrafo 2 se incluye una cita extraída del Diccionario de la Real Academia de 1732, con el objeto de: (Comprensión)

- a) Demostrar la influencia ejercida por el Diccionario de la Real Academia.
- b) Ilustrar los errores conceptuales que contienen muchos diccionarios.
- c) Ejemplificar los prejuicios que suelen evidenciarse en los diccionarios.
- d) Poner de manifiesto la imprecisión conceptual de los diccionarios.
- e) Criticar las graves deficiencias de los diccionarios del siglo veinte.

12. De la lectura del párrafo 3 se desprende que el error contenido en la definición de “día” en los dos diccionarios aludidos consiste en: (Conocimiento)

- a) Oponerse a los descubrimientos científicos.
- b) Incluir en el “día” solo las horas de claridad.
- c) No aplicar la relatividad al concepto de tiempo.
- d) Confundir los conceptos de espacio y tiempo.
- e) Mantener una visión geocéntrica ya superada.

13. Del texto se infiere que Stephens es autor de: (Análisis)

- a) Un ensayo antropológico sobre la cultura hispanoamericana.
- b) Un “diccionario” de terminología “racista” latinoamericana.
- c) Un manual sobre manejo instrumental del idioma español.
- d) Un glosario de modismos hispanoamericanos.
- e) Un diccionario de incorrecciones en el uso del español.

14. Respetto de una eventual depuración de los contenidos de los diccionarios, el autor del texto muestra una actitud: (Evaluación)

- a) Esperanzada
- b) Escéptica
- c) Optimista
- d) Objetiva
- e) Didáctica

15. Los problemas de los diccionarios que se abordan en el texto dicen relación con: (Comprensión)

- I. Prejuicios sociales
- II. Vicios de dicción
- III. Errores conceptuales
- IV. Proliferación de localismos

- a) I y III
- b) II y IV
- c) I, II y III
- d) II, III y IV
- e) I, II y IV

16. El texto leído contiene fundamentalmente: (Comprensión)

- a) Una visión panorámica del desarrollo histórico de los diccionarios.
- b) Una crítica a la labor desarrollada por la Real Academia de la Lengua.
- c) Un análisis de los prejuicios de los pueblos latinoamericanos.
- d) Un comentario crítico de los diccionarios de la lengua española.
- e) Un punto de vista sobre el uso del lenguaje en Latinoamérica.

**CLAVE DE RESPUESTAS
EJERCICIOS DE DEMOSTRACIÓN**

°	Clave	N°	Clave
1	c	11	b
2	d	12	b
3	a	13	d
4	c	14	c
5	e	15	b
6	e	16	a
7	d	17	c
8	c	18	e
9	e	19	c
10	a	20	d

GUÍA DEL ALUMNO

N°	Clave	N°	Clave
1	a	11	c
2	c	12	e
3	b	13	b
4	b	14	b
5	e	15	a
6	c	16	a
7	a		
8	d		
9	d		
10	a		